

Le 09 Septembre 2019

madame

Accueil > Déco & Design > Actu déco & design

Les Jardins du Faubourg, un hôtel d'exception dans le Triangle d'Or

Marie-Sophie N'diaye | Le 09 septembre 2019



Commenter | f | t | p | in |

Avant / Après . - L'architecte décorateur Arnaud Behzadi signe les Jardins du Faubourg, une adresse confidentielle en plein cœur de la capitale. 33 chambres et 3 suites réparties dans deux bâtiments, dont l'un est traité dans la pure tradition haussmannienne et l'autre dans un style plus moderne voir futuriste. Visite guidée.

Le bâtiment ancien

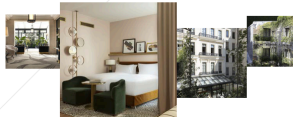
«Il s'élève sur quatre niveaux et abrite 24 chambres et 3 suites. Nous avons respecté la typologie d'un haussmannien du milieu du XIXe siècle. La véranda qui abrite une partie de la terrasse fait le lien entre l'intérieur et l'extérieur.»

Le bâtiment contemporain

«Celui-ci s'élève sur deux niveaux et abrite 9 chambres. Sa façade en alucobond miroir reflète celle du bâtiment historique et j'ai voulu du jasmin grimpant en rideau pour une continuité verticale du jardin.»

Les Jardins du Faubourg, hôtel d'exception

En images



Voir toutes les photos



Le hall

«C'est un espace à la croisée de tous les autres que j'affectionne tout particulièrement. Un lieu d'attente ou de passage, qui est tout en contraste avec le jardin qu'on aperçoit dans la continuité.»

Le bar



*Le bar.
Les Jardins du Faubourg / photo presse*

«Il a des allures de boudoir moderne. Ses teintes foncées, sombres, le distinguent volontairement des autres espaces du rez-de-chaussée. Velours, eucalyptus fumé, brèche et lignes d'un mobilier sur-mesure que j'ai également dessiné, font le lien.»

Le jardin

«Il a été réalisé en collaboration avec le paysagiste Xavier de Chirac et fait référence au voyage avec des essences venues des quatre coins du monde. Mon objectif était d'arrêter le temps, de créer une émotion sensorielle forte et un point de ralliement.»

L'escalier



*L'escalier en colimaçon.
Les Jardins du Faubourg / photo presse*

«Colonne vertébrale historique du bâtiment, l'escalier a été restauré dans la pure tradition. Je l'ai simplement habillé d'un tapis, apportant confort visuel et acoustique.»

Les chambres classiques

«Elles se démarquent par leur volume, leurs hauteurs et une décoration aux lignes tendues rappelant les appartements chics du triangle d'or parisien.»

Les chambres contemporaines

«Celles-ci représentent une dimension plus **design**, remarquée notamment par l'applique lumineuse aux arceaux que j'ai imaginée et conçue spécialement pour l'hôtel.»

Le salon des suites

«Écrin foncé sublimé par des moulures et boiseries laquées, le salon des suites parisiennes a nécessité là encore, d'un vrai travail de dessin. J'ai en effet imaginé l'ensemble du mobilier afin d'écrire précisément la nouvelle histoire du lieu.»

Le spa

«Il prend place dans un sous-sol nouvellement excavé pour y loger une piscine de 15 mètres de long sous les voûtes et colonnades qui rythment parfaitement le lieu. Les murs sont vêtus d'un enduit amonite à peine teinté pour accentuer la pureté et apporter du repos à chaque usager. Les appliques que j'ai dessinées pour cet espace sont posées sur les colonnes miroirs pour apporter une légère animation visuelle.»

Les cabines de massage

«Pour les cabines de massage, j'ai souhaité du travertin et du noyer, rehaussés par des triptyques de miroirs qui viennent apporter un rythme sans altérer le calme et la sérénité que j'ai souhaité maintenir.»